

Igreja do Mosteiro de Nossa Senhora do Espinheiro (actual Convento do Espinheiro Hotel & Spa - the Luxury Collection)

Из книги «Azulejos.Centro Atlantico.pt»

В старом монастыре Девы Марии Эспиньейро, расположенном на окраине Эворы, находится значительное количество украшений из плитки различных периодов. В церкви хранится самый важный набор плиток, выполненный в очень разные периоды: в главной часовне украшение напоминает о Деве Марии, которой посвящен храм (1689); в часовне Гроба Господня звучит тема Воскресения (ок. 1710); в нефе изображение относится к святому Иерониму, чьему ордену монастырь принадлежал с момента его основания (в 1770-х годах); наконец, в так называемой новой ризнице представлены сцены из жизни Богородицы (также датируемой 1770 годом).

Начало монастыря Санта-Мария-ду-Эспиньейру восходят к небольшому ораторию (часовне), построенному в 1412 году казначеем собора Эвора, каноником Луисом Гонсалвесом, в месте, где на кусте боярышника чудом появился образ Богоматери. Паломничество в это место росло, как и религиозные сооружения: из первоначальной часовни во второй половине XVI века был построен храм монастыря ордена Святого Иеронима.

Защищенный Королевским Домом, монастырь был объектом многочисленных вмешательств, что проявляется в различных конструктивных и декоративных кампаниях, которые характеризуют это здание, в частности, церковь. Плитки, будучи активным участником в динамизации архитектуры, определяя пространства и пути через повествовательные циклы, воплощенные в их синих и белых квадратах и ярких реверберациях, они естественным образом сопровождали эти преобразования, приспособившись к уже существующим и вступая с ними в диалог.

Именно в церкви сконцентрированы самые интересные изображения комплекса, даже несмотря на то, что они созданы в XVIII веке уже в голубых и белых тонах, являются ярким примером того, что было произведено в т.н. Период Перехода. Плитки в главной часовне датируются 1689 годом и представляют большой интерес для изучения португальских плиток.

Обращают на себя внимание работа художника Габриэля дель Барко. Он испанского происхождения, но жил в Лиссабоне с 1669 года. Барко начал с росписи потолков, но потом в 1690-х годах сосредоточился на плитке. Он предпочитает энергичную роспись и быстрые мазки, исследует возможности керамической основы, иногда в ущерб строгости дизайна и композиции.

Эти особенности особенно заметны в главной часовне Эспиньейро, где Барко соединил живописную выразительность, которая характеризует его стиль, с очень точным иконографическим изображением Вознесения Девы Марии. По бокам и рядом с

триумфальной аркой находятся несколько атрибутов Девы Марии, намекающими на Непорочное Зачатие : зеркало, башня, храм, сундук, луна и солнце; пальма, оливковое дерево и роза, лилия и кипарис. С левой стороны находится «Представление Марии в храме» и «Очищение Марии», «Поклонение пастухов», «Успение и коронация Девы», объединенные монограммой «АМ». Напротив этих изображений «Благовещение», «Непорочное Зачатие» и сюжет, утраченный из-за прорубленного в более позднее время окна.

Архитектурная соотносится с изразцовой живописью – например, полихромное окно, имитирующим истинное, которое ему противостоит, также очень характерны для этого художника решетки, который повторяет их еще несколько лет в часовне Девы Марии французской, в Виста-Алегри, в Илхаво, но с разными вариантами.

В другой часовне выложенные плиткой изображения представляют явление Иисуса ученикам и Христа и самарянки у колодца Иакова. Они подписаны лиссабонским художником Мануэлем душ Сантушем . В нижних колонтитулах плитки имитируют мраморные инкрустации в общности языков, характерных для португальских. Во всей часовне «Страсти и смерть Христа» идея, которую плитки поддерживают и укрепляют, поскольку оба «... достигают своего совершенного понимания через Воскресение - воскресший Иисус на пути в Эммаус, является символом вечной жизни. Точно так же, как живая вода, которую Иисус обещает самарянке как знак очищающей воды крещения, является его вступлением на путь о спасении, осуществленном смертью и воскресением Христа .

Еще одно из самых важных ядер этого здания состоит из набора из десяти фигуративных секций, которые размещаются в нефе церкви, включая трансепт, представляющий повествовательный цикл, посвященный святому Иерониму. Эти изображения характерны для конца восемнадцатого века.

Композиция очень декоративна: большие вертикально расположенные силуэты, которые сменяют друг друга, рамки необычайной пластичности, имитирующие архитектурные сооружения и украшения: потолки, пилястры, каменные колонны, свитки, фризы, венки и цветущие вазы - демонстрируют интенсивный полихром, который соответствует исторически сине- белой гамме.

Цикл начинается от входа, распределяя первые сцены с правой стороны и возвращаясь слева к выходу из церкви, давая верующим повествовательный смысл и естественную хронологическую последовательность событий.

Каждая сцена сопровождается легендами, необходимыми для объяснения и понимания истории. Святой Иероним прощается с родителями и уезжает в Рим, а его брат сопровождает его; Крещение святого Иеронима; Св. Иероним иллюстрирует призыв св. Августина к некоторым местам письма; Святой Иероним прибывает в дом своих родителей из Рима; Святой Иероним, покидая страну, останавливается на берегу Рейна; С. Джером пытается напомнить ему о римских матронах; Святой Иероним лечит в пустыне почтенного монаха, который сеет Евангелие; Святой Иероним искушен и

поглощен уроком Цицерона; Святой Иероним наказан Богом за чтение книг Цицерона; Святой Иероним опровергает...

К этому добавлен более частный набор из пяти других разделов, которые повторяют ту же композиционную схему орнамента, но где сцены распространяются горизонтально и которые, безусловно, были частью той же декоративной композиции. Помещенные в трансепт, они излагают предметы, которые должны служить отражением для монахов, чтобы следовать примеру святого Иеронима - усвоение привычки, следование религиозным наставлениям с проповедью; поклонение священным мистериям, представленным вертепом, и работа и изучение Священных Писаний, завершающиеся слева, одним из самых известных эпизодов в жизни святого Иеронима, знаменитым чудом одомашнивания льва, показателем настойчивости в монашеском идеале. Еще одно украшение этого пространства состоит из символической фигуры: череп, перо, книга и труба Страшного Суда.

Даже без подробного разбора цикла росписей, видно, что они посвящены рассказу о духовной сущности ордена иеронимитов в Португалии: суть которого смирение, чистота и отторжение материальных благ, служение Богу.

Плитки ризницы представляют сцены с представлениями о жизни Богородицы. Начиная от входа следуют Благовещение, Посещение, Рождество, Поклонение пастухов, Поклонение волхвов и Бегство в Египет.

Это индивидуализированные фигуративные картины, где сцены развиваются в сине-белых тонах, ограниченных полихромной рамкой, с линейным фризом, обрамленным неоклассическими мотивами. Они являются частью вкуса неоклассического производства Франсиско Хорхе да Коста (? -1829).