**Дж.К.Арган «История итальянского искусства»**

**Тициан «Ассунта**» («Вознесение Марии») в Санта-Мария –Глориза Фрари (1518) Тициан показывает, что живописная структура картины вовсе необязательно должна быть связана с интимным, в духе Джорджоне, настроем. что нет таких явлений, будь то даже неземное видение, которые не могли бы быть восприняты через мгновенное зрительное впечатление. Небесное пространство – мощный поток лучистого света, который с силой врывается сверху и коснувшись земли смешивается с водяными испарениями и закатным маревом. Из моря света возникает Предвечный, который парит над всеми. Мадонна поднимается на облаках в окружении путти – единственной силой ее воспарения на небеса. Складки ее одежды такие, словно она вращается вокруг себя. Облака с путти – физическая реальность, которая задерживает свет, отбрасывая тень на землю. Образ дан сразу в его историческом, мифологическом и религиозном значении. (стр 373). Техника живописи играет важную роль в венецианской манере. Тициан развивает худож.реформу Дж. (для него свойственная медлительное следование за развитием собственной мысли). Тициану нужна быстрота кисти, немедленный желаемы эффект. Поэтому – большие потна, на них возможно широкое и свободной наложение красок. В основе его картин обширные колористические пятна. На этот первоначальный слой он накладывает более или менее плотные, но текучие мазки, смешанные с прозрачными и блестящими лаками, заканчивает картину усилением наиболее ярких= тонов и теней мазками почти корпусными. Пользуется масляными красками – т.к. они яркие и позволяют дозировать плотность наносимой краски, переходя от тончайшей пленки к толстым кроющим слоям. Основа картины суровое полотно натянутое на раму Набросок (\*рисунок) , подмалевок и живопись без перерыва, сразу. ДАЛЬНЕЙШАЯ ПРОРАБОТКА - УСИЛЕНИЕ ХМОЦИОНАЛЬНОЙЦ СТОРОНЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ЧТОБЫ ПРЕВРАТИТЬ В ГЛУБОКОЕ ЧУВСТВО ТО ЧТО ВНАЧАЛЕ БЫЛО ОДНИМ ЛИШЬ ЗРИТЕЛЬБНЫМ ВЕЧАТЛЕНИЕМ. Эмоциональный всплеск превращается в настоящую взволнованность чувств., т.е. перевод поверхностного возбуждения в глубинное состояние души. В более поздних произведениях Тициана уходит и зрительный эффект, уступая место приподнятости чувств: образ не только трогает за живое , но и проникает в душу.