# Мистра

# Надо сказать, что посещение Мистры имеет ряд крайне существенных нюансов. Как говорилось выше, это был один из важнейших городов раннего Средневековья. Иными словами, он большой. И он террасами спускается с горы. Подъемы там дьявольски крутые, даже если вы считаете себя человеком в хорошей спортивной форме - наберитесь мужества. Вам придется примерно час идти с нижней части города в верхнюю. Или с верхней в нижнюю, но тогда задается вопрос - а машину вы где оставите? И как будете к ней возвращаться? Советую сей нюанс обдумать заранее –

# Agia Sophia 37.073730, 22.365921

# Despot's Palace 37.074722, 22.366515

# Archaeological site of Mystra

# Agios Nikolaos (православн церковь) 37.073899, 22.367308

# Pantanassa's Monastery(женский монастырь) 37.073424, 22.368990

# Peribleptos Monastery 37.071934, 22.370931

|  |
| --- |
| **Мистрас** Город делится на две части: верхнюю и нижнюю. Если вы приедете к **верхним воротам** (координаты **37.07271, 22.364**), то спускаться будет легко и приятно, но потом придется подниматься за машиной. Если к **нижним** (координаты **37.07577,22.369408**), то будете карабкаться в гору все время, а по жаре - это не самое легкое занятие. Мы приехали к верхним воротам, осмотрели верхнюю часть города, потом вернулись к машине, переехали к нижним воротам и осмотрели нижнюю часть. Нам все равно приходилось ползать по горе туда-сюда, но показалось, что так было проще. Мистрас - очень красивое место, здесь берет начало горный хребет Тайгет, и все покрыто буйной зеленью. По-хорошему, надо приезжать с утра и гулять, не торопясь, до полудня, залезая в каждый уголок, потому что за каждым камнем открываются новые неожиданные виды. Туристов здесь мало, и нет никакой суеты. Из Мистраса несколько пеших маршрутов ведут в горы Тайгет, но мы эти возможности не изучали, потому что знали, что на это не будет времени. **Часы работы и другая полезная информация тут**: <http://odysseus.culture.gr/h/3/eh355.jsp?obj_id=2397> |

В 6 км на северо-запад от Спарты высятся живописные руин**ы древнего византийского города Мистра,** который сыграл важную роль в истории культуры Греции и искусства. В середине ΧΙΙΙ века, когда франки завоевали Пелопоннес , Виллеардуинос Второй в 1249-м году построил замок на восточном склоне гор, на высоте 620 метров, как раз напротив крутой горы под названием Мизифра. Через 10 лет в одной из битв правителя взял в плен император Михаил Палеолог. Чтобы выкупить свою свободу, Виллеардуинос предлагает захватчику замки Мистра, Геракиос, Монемвасия и Мани. В 1262-м году здесь формируется стратегический штат с собственной армией. Жители Лакедемона начали строить укрепления: на склонах Мистры они возвели мощные стены, чтобы обеспечить военную защиту. Бастион назвали Хора. Скоро вокруг него строится ещё одна стена, призванная оберегать жителей нового поселения, Като Хора. В 1264-м году Мистра становится столицей Лакедемона. Во время османского владычества это был процветающий город, где располагался штаб турецкого владыки, паши. С 1687 до 1715 года им владел Эрнес Морозини, оккупировавший Пелопоннес при поддержке самих греков. В ту пору население Мистры достигло 42.000 человек. После восстания в 1770 году здесь прокатилась волна кровавых побоев. В результате уничтожения населения его численность сократилась до 8.000 человек. В 1821 году Мистра продолжает находиться в упадке, но при этом активно участвует в революционной борьбе. В 1825-м египтяне сжигают поселение Като Хора. Одни его жители были вынуждены спуститься в Нео Мистра, а другие достигли берегов Эврота, где в 1830 начали строительство Новой Спарты. Такой была история многострадальной Мистры, основанной в тяжёлую эпоху византийской истории - эпоху бесконечных войн между греками и франками. История и память прошлого неразрывно связаны с жизнью сегодняшней Мистры. Итак, что же мы здесь можем увидеть? **Монастырский комплекс Вронтохион, грандиозный Дворец Правителей и церковь Митрополи не тронули ни войны, ни время, а монастырь Пантанасса действует и поныне.** **Несомненное, лучшее время для путешествия в Мистру - это весна. Именно тогда живописные руины крепости, окаймлённые нежными цветами и зеленью, ещё не тронутой** летним пеклом, производят наибольшее впечатление, а вид на долину реки навевает особое настроение. **Куда бы вы ни пошли, отовсюду вам будет виден монастырь Перивлепта, где находится известная фреска «Рождество Богородицы», поражающая своими красками (яркая палитра красных, жёлтых и оранжевых тонов). Когда будете заходить в храм, поднимите голову и обратите внимание на удивительную фреску «Успение Богородицы»: здесь изображён Христос, который держит душу своей матери в виде ребёнка. Слева от входа - другая известная фреска, «Божественная Литургия». Этот крошечный монастырь, название которого переводится как «видимый отовсюду», - настоящее сокровище искусства фресок: буквально каждая стена здесь покрыта иллюстрациями к Новому Завету, созданными в XIV веке**. Верхняя часть города высится **Дворцом Деспотов**, резиденцией последнего императора. Он поистине оправдывает своё историческое назначение: огромный зал для приёмов (на верхнем этаже), восемь готических окон, освещающих внутреннее пространство. **Роспись стен сохранилась удивительным образом. Турки, завладев дворцом, превратили его в мечеть, а фрески забелили, «запечатав» их под толстым слоем штукатурки. Зато благодаря турецкому варварству эти произведения искусства дожили до наших дней. В** часовне похоронены итальянские жены императоров Константина и Теодора Палеологов. В низине расположен собор Святого Димитрия (1291 г.), где короновался последний византийский император, Константин XII. Здесь сохранились чудесные фрески, изображающие Деву Марию с младенцем Иисусом, и стенная роспись, где показана сцена Второго Пришествия. На полу собора камнем выложено изображение двуглавого византийского орла - на том самом месте, где проходила коронация Константина XII. В одном крыле церкви размещается музей, в котором хранятся фрагменты византийских скульптур, поздневизантийских икон, образцы декоративной работы по металлу и монеты. Из монастыря Святой Пантанассы на память вы сможете увезти образцы традиционного рукоделия, которым занимаются монашки. Вышивка из Мистры является популярным сувениром. Кстати, **этот монастырь - единственное местное строение, где живут люди. И одновременно с тем это - услада для глаз: архитектура монастыря причудлива и изящна, складывается из строгих линий, замысловатой черепицы, оригинальных украшений в виде роз и бесчисленных арок. А чтобы впечатление было полным и ещё более ярким, выйдите на восточную сторону, откуда открывается панорамный вид на долину реки Эврот. Чтобы насладиться прелестями окрестностями Мистры, найдите время для неспешной прогу**лки. Даже подъём к монастырским и крепостными стенам по неровным каменистным дорожкам доставит подлинное удовольствие, особенно если представить, сколько помнят эти места. Уезжая отсюда, вы сохраните ощущение светлого спокойствия и долго будете вспомнить, насколько красиво это место.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Мистра   |  | | --- | | Мистра расположена в 5 км северо-западнее Спарты, на крутом склоне горы, вершину которой венчает рыцарский замок, построенный Вильгельмом Балдуином в 1248 г., в период латинского господства. В XIII в. Мистра была столицей Морейского деспотата – одного из византийских государств, образовавшихся на территории Византийской империи после ее захвата крестоносцами.  Сегодня о былом могуществе города напоминают лишь живописные развалины. Но после изгнания крестоносцев в 1262 г. город превратился в один из самых крупных в Византийской империи. За 200-летний период своего существования, вплоть до захвата турками в 1460 г., Мистра превратилась в важнейший центр интеллектуальной, культурной и религиозной жизни Византии. Значение Мистры для развития поздневизантийского искусства настолько велико, что ее часто называют греческой Флоренцией.  Мистра – святое место для каждого грека и для всей Греции. Морейские правители прилагали все усилия, чтобы укрепить этот последний оплот Византийской империи, поднять дух граждан Византии и спасти империю от надвигающейся катастрофы. Об этом рассказывают экспонаты Исторического музея Мистры.  **Главными историческими и христианскими памятниками Мистры являются:**  **1)** **Кафедральный собор св. Димитрия Великомученика**. Считается одной из самых ранних церквей Мистры. Ее сооружение относят к XIII в. В этой церкви короновался на царствование в 1449 г. последний византийский император Константин Палеолог.  Во второй половине XVIII в. храм был восстановлен на собственные средства митрополитом Ананием, который был казнен турками 15 апреля 1764 г. за участие в национально-освободительном движении.  Храм св. Димитрия представляет собой базилику с двумя рядами колонн и приподнятым средним нефом. В начале XIX в. верхняя часть церкви была перестроена в стиле, характерном для всех храмов Мистры. Эти храмы представляли собой соединение базилики и купольного сооружения.  **2)** **Монастырь Вронтохиу**. Храмы монастыря – храм святых Феодоров и храм Богоматери Одигитрии – считаются самыми крупными церковными постройками в Мистре. Оба храма построены при первом настоятеле монастыря архимандрите Пахомии – церковь святых Феодоров в 1295 г., храм Богоматери Одигитрии – в 1310 г. Храм святых Феодоров служил усыпальницей. В нем хоронили князей и монахов. В указе Патриарха Филофея от 1366 г. сообщается, что «обитель сия процветала и была особенно почитаемой при Патриархе Афанасии и Протосингеле Тимине».  Храм святых Феодоров представляет собой восьмигранник, основанный на восьми арках, четыре из которых в проекции создают крестообразный план храма. Особую изысканность храму придают двустворчатые окна и увенчанные двуглавыми орлами двери-арки, расположенные со стороны фасада.  Храм Богоматери Одигитрии состоит из двух этажей. Нижний – это базилика с тремя нефами, тремя апсидами и нартексом (притвором), второй представляет собой крест, покрытый куполом. В 1863 г., когда из храма были взяты колонны для строительства нового пристиля в митрополии, купол храма со всеми четырьмя сводами обрушился. Восстановлен в 1934 г.  В северной части монастыря в церкви Афендико расположена гробница деспота Мистры Феодора I Палеолога.  **3)** **Храм святой Софии (Агиа Софья).** Эта дворцовая церковь основана деспотом Мануилом Кантакузином в XIV в. Расположена рядом с дворцом правителей Мистры – Палеологов, недалеко от ворот на дорогу в город Монемвасью. После длительного периода запустения храм был полностью восстановлен. Главную часовню храма окружают два портика, с южной стороны к нему примыкают две часовни, облицованные керамическими плитами, и изящная трехэтажная колокольня. Во время турецкого владычества храм был превращен в мечеть.  Храм св. Софии, как и храм Богоматери Одигитрии, украшен мрамором, росписью и резьбой. На капителях – монограммы и двуглавые орлы. Фрески хорошо сохранились.  **3)** **Монастырь Перивлептос** основан в XIV в. Расположен к северо-востоку от Мистры. Главный храм монастыря, находящийся на высокой скале, представляет собой крестово-купольную базилику с двумя колоннами. Церковь датируется XIV в. и построена благочестивыми христианами, портреты которых изображены на стенах храма. Монастырь реконструирован в 1714 г. на средства Панайета Фивеу. Все постройки монастыря: храм, колокольня, трапезная, столовая, часовня, башня, декорированная в римском стиле, - прекрасно сохранились и представляют большой исторический интерес.  В конце западной стены храма находится фреска «Вознесение Александра Великого на небеса с помощью двух орлов». Несмотря на то, что росписи храма относятся к трем разным историческим эпохам, с художественной точки зрения они находятся между собой в полной гармонии.  **4)** **Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы** – Евангелистрия. Так же, как и храм св. Софии, принадлежит к традиционному для Мистры типу храмов, соединяющих в себе базилику и крестово-купольное сооружение. Построен супругой деспота Мануила Кантакузина. Возможно, храм служил царской усыпальницей, так как вокруг него сохранилось много захоронений. Росписи храма утрачены.  **5)** **Монастырь Пантанассиос** расположен на восточном, крутом склоне горы и является архитектурной доминантой Мистры и окрестностей. Одним из ктиторов монастыря был Иоанн Фрикопулос – премьер-министр королевства Греции, о чем свидетельствует надпись. Главный храм монастыря был освящен в сентябре 1428 г.  Главный храм Пресвятой Богородицы – трехнефная пятикупольная базилика. По своей архитектуре он является почти точной копией храма Богоматери Одигитрии. Колокольня трехэтажная, с высокими арками, снаружи богато украшена изысканным орнаментом. Росписи XVII-XVIII вв., выполненные на средства Иоанна Франгопулу, пострадали менее всех других в Мистре.  В восточном флигеле монастырского двора находится небольшой музей, в котором представлены работы византийских резчиков и скульпторов из некрополя Мистры, а также эпиграфы и золотые буллы, датированные XII и XV вв.   **Мистра явилась последним крупным центром византийского монументального искусства**. Фрески, которыми расписаны храмы Мистры, отразили все этапы развития византийской живописи в эпоху правления династии Палеологов. | |